

ARQUITECTURA AZUL.

Eduardo Borunda.

La apertura de la obra que se comenta no deja lugar a dudas sobre la importancia de las reflexiones expresadas y en las cuales, en el ámbito nacional tiene un impacto notable y señalado por un aspirante a la Presidencia de la República. Las palabras de Ernesto Cordero en el prólogo le dan reconocimiento al autor por su realización y a la redacción del texto ya que en el ejercicio académico integra con pluralidad las más diversas corrientes políticas e ideológicas. Me permito citar textualmente las palabras de Cordero a Raúl García: "...le da espacio a voces críticas de la intelectualidad fronteriza".

En su introducción, el autor señala la imperiosa necesidad de crear los nuevos paradigmas, o sea, los modelos de Acción Nacional que le permitan mantenerse como un partido político diferenciador ante el poder que impone la partidocracia en el México actual. Reconoce que el cambio gradual es necesario para avanzar ante estructuras "fossilizadas", en donde las reglas del juego deben cambiar entonces. En esa encrucijada de cambios propuestos se encuentra el "cambio en las relaciones políticas" al interior del PAN.

El "credo" que anuncia García Ruíz es la reafirmación que tiene frente a su partido. Es su definición ideológica frente a su partido, frente a sus compañeros de bancada, frente a la sociedad y a sus electores. Es un resumen ideológico de lo quienes son simpatizantes del PAN y crea con ello una identidad partidista, pinta su raya y lo resume con un principio doctrinario: el humanismo político se concreta en las reflexiones.

Toca y reconoce en el tema de lo "político" como un asunto que tiene un alto desprestigio dentro de la sociedad, sinónimo de corrupción, degradación en el término, de los excesos en el ejercicio del poder político. En síntesis, después de hacer un análisis de la política en lo general, en la que estoy de acuerdo por los simbolismos, ideas, concepciones erróneas y en la evaluación de la confianza ciudadana sobre la política, ofrece el autor una visión de la transformación a la que aspira como ciudadano, como mexicano y militante del Partido Acción Nacional al que pertenece.

Si los "puentes azules" es un llamado a la reconformación de la ideología

panista, “Arquitectura azul” es una propuesta de acción. La idea central de la propuesta toma tintes de una reconstrucción ideológica para dejar atrás los estereotipos “conservadores” y poner en la vanguardia a dicho partido. El qué y el cómo en el cambio de las reglas del juego democrático, la promoción de los derechos políticos, el acceso a la información y la transparencia en el gobierno son parte de los componentes de la “Arquitectura azul” propuesta.

Existen tres componentes de la “Arquitectura azul”:

- 1) Fundamento ideológico.
- 2) El rediseño institucional.
- 3) El reposicionamiento en la consolidación democrática.

En este punto hay que mencionar que la transición a la democracia tuvo su momento en las elecciones de julio del año 2000. La transmisión del poder del “partido hegemónico” al “gobierno del cambio” con Vicente Fox Quesada terminó con un proceso de transición democrática de un régimen no democrático a uno democrático. El estado actual de la democracia en México es de un régimen de consolidación democrática cuya característica principal es que la alternancia es posible y el régimen permite a participación ciudadana.

La otredad, concepto sociológico entre el ustedes, el nosotros, los otros, fincan una clara identidad partidista, muy definida, ya que se parte de lo que somos, reconocemos el valor de la diferencia de los otros para conjugar ideas. Sostiene el autor la necesidad crear cuadros ideológicos para el ejercicio del buen gobierno, lo cual implica buscar adeptos, formarlos, capacitarlos pero también abrirse a la sociedad. Para llevar a la praxis el planteamiento anterior debe cambiar la institución, debe cambia su partido, debe cambiar su militancia en su conjunto.

Si bien es cierto que a identidad partidista y/o ideológica nace en el seno familiar, esta se alimenta a través de los medios de comunicación, la escuela, la iglesia, los medios de socialización política tradicionales. Es cierto también que las identidades cambian en la persona a través del tiempo, pero el cambio más significativo es la ruptura generacional en la cual

se construyen nuevos paradigmas. Los sentimientos y posicionamientos ideológicos no son iguales de un lado ni del otro, se marcan diferencias: hay una ruptura generacional y también del concepto de familia, de los temas tabú.

Planteamientos para la remodelación ideológica.

Desde su nacimiento en 1939, el PAN ha tenido dos tipos de militancia no formales: la dura y la utilitaria. Los primeros son fieles a su causa, los segundos fieles a sus intereses particulares. Recurre el autor a redefinir el futuro de su partido y a la necesidad de recomponer, replantear y remodelar a los tiempos “modernos” sus ideologías. El planteamiento es que al fundarse el PAN las exigencias, las necesidades y la cosmovisión mexicana son distintas a los tiempos actuales. En otras palabras quedo rebasada de la realidad el programa de acción.

El autor se convierte en un duro crítico de su partido, es osado al obligar al desarrollo intelectual, al reflexionar sobre temas en los que es difícil acceder en su discusión, da pinceladas sobre el devenir histórico de su partido. Si nos hiciéramos una pregunta sobre las verdaderas intenciones de García Ruíz, la respuesta no sería otra que el siguiente mensaje: ¡Renovarse o morir! La modernización política es una forma para diferenciar y ejercer el poder político y público.

Consolidación democrática.

Reconoce el autor que las dirigencias partidistas deben acercarse a los ciudadanos, conocerlos, comprender la problemática de la comunidad. Ciertamente, el PAN ha tenido un “desacercamiento” con la gente, se ve distante, divorciado de una comunidad ciudadana que le otorgó su voto y no recibió una correspondencia igual. Señala igual al grupo ultraconservador que quiere seguir igual, para recalcar la necesidad de modernizarse. Ubica los ocho principios del análisis del discurso, de lo que se dice o escribe como académico. A fin de cuentas, tendemos a analizar los discursos, las obras, los libros, los folletos para argumentar las posiciones políticas e ideológicas. Este ensayo de Raúl García toca la médula espinal del pensamiento del PAN, trastoca el centro neurológico del engranaje partidista.

Reestructura organizacional.

En su autocrítica partidista, señala sin dar nombres de los “notables”, “elitistas”, “intolerantes” o en palabras más o menos similares de las fuerzas ultraconservadoras que creen tener la verdad revelada y los únicos que pueden dirigir y salvar a su partido. El autor rompe con este paradigma señalando que es cosa del pasado y deben volver la vista al futuro. En términos de la *arena política*, serían los “científicos” vs los “notables”.

El andamiaje azul propone un rediseño institucional, en la selección de sus candidatos, en su militancia, en sus formas de operación política, en lo que es y debe ser el PAN en las próximas décadas: Renovarse o morir. De un partido de masas a seguir siendo un partido de cuadros a un partido de integración social. El gran reto es actual como se piensa, seleccionar candidatos que tengan posibilidades de triunfo, preparar cuadros.

Propone investigar para tomar decisiones, lo cual es definitivamente un acierto. Señala la principal debilidad a la estructura partidista de base, por ello la propuesta de crear una estructura semejante a comités vecinales, para recuperar lo que llama la militancia olvidada. Rescata conceptos filosóficos e ideológicos de lo real, lo imaginario y lo simbólico de Lacan. Aterrizza su visión en el concepto central de las identidades políticas: el *ustedes* y el *nosotros*, la otredad donde vemos a los *otros* diferentes del *nosotros*.

Define al Partido Acción Nacional, avala la participación ciudadana en los asuntos del Estado, traza la propuesta para su posicionamiento, revisa las acciones de reivindicación, la apertura a los cuadros populares, la atracción de liderazgos entre donde resalta un punto que interesa mucho: **Un líder da el ejemplo**. Hay concordancia con el discurso de Gustavo Madero Muñoz: hay que deshacer las redes de interés a los cuales llama camarilla de escaladores partidistas. Llama a una cruzada de nuevos paradigmas.

Destaca el capítulo “Promoción de los derechos políticos” hay una selección de autores citados y explica el porqué de la decadencia de las identidades políticas (página 51 y 52). Finalmente señala el autor que el PAN debe abrir la discusión de los temas tabú.

Es recomendable la lectura pausada, analítica y crítica, a eso ha llamado y tocado las campanas el autor a la militancia azul. Es un estudio crítico de su partido, de la militancia, de sus componentes ideológicos. La propuesta es

interesante, existe la necesidad que todos los partidos políticos se adecuen a las circunstancias y sean capaces de adecuarse a los tiempos actuales. Quien no se renueva perecerá en el intento de obtener el poder político.

Bibliografía

Borunda Escobedo, José Eduardo (2008). “*Ciudadanía, modernización y derechos políticos*”, UACH, México.

García Ruíz, Raúl (2012). *Arquitectura azul: apuntes para la organización interna y consolidación de los fundamentos ideológicos del PAN*, México, Médano.

